

HARMÓNIA SFÉR

Shakespeare – Prokofiev/ROMEO a JÚLIA

Spojenie symfonickej hudby a činoherného slova

Syntetický projekt z cyklu **HARMÓNIA SFÉR**

Autori: Anton Popovič, Adrian Rajter

OBSAH

- 1. MOTIVÁCIE VZNIKU PROJEKTU A JEHO POSLANIE**
- 2. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE**
- 3. ZÁMERY PROJEKTU**
- 4. CIELE PROJEKTU**
- 5. OBSADENIE**
- 6. POPIS PROJEKTU**
- 7. ŠTRUKTÚRA PODUJATIA**
- 8. REALIZAČNÝ PLÁN**

1. MOTIVÁCIE VZNIKU PROJEKTU A JEHO POSLANIE

Pre rozvoj civilizačnej spolupatričnosti Slovenska smerom k rozvinutým európskym krajinám je nevyhnutné v našej spoločnosti rozvíjať kultúru vzdelávania. Je potrebné premietnuť výchovu ku kultúre aj do systému vzdelávania tak, aby mohlo dôjsť ku kultúrno-spoločenskému rozvoju Slovenska ako aj k zlepšeniu jeho postavenia v tejto oblasti.

Pod termínom kultúra sa rozumie súhrn výsledkov všeludskej vzdelanosti a umenia, súhrn duchovných a materiálnych hodnôt utvorených tvorivou fyzickou a psychickou prácou v priebehu vývoja ľudskej spoločnosti, spôsob ich vytvárania, rozvíjania, osvojovania, uchovávaní.

Počas procesov transformácie spoločnosti z totalitného režimu na demokratickú spoločnosť sa všeobecne rozšírila predstava, že najprv je potrebné riešiť kľúčové problémy politickej, ekonomickej a sociálnej transformácie, koncepčné a systémové nastavenie rozvoja vzdelávania a kultúry bolo odsúvané do marginálnej sféry. V dôsledku uvedeného sa doposiaľ nepodarilo zadefinovať spoločenský význam týchto ťažiskových oblastí pre zdravý rozvoj spoločnosti a to aj napriek skutočnosti, že vyspelosť štátu reprezentuje práve kvalita vzdelávania a kultúry.

Na rozdiel od rozvinutých štátov Európskej únie na Slovensku dlhodobo absentuje systematická výchova mládeže v kontakte s prejavmi vysokého umenia, nie je vytváraný dostatok príležitostí k stretnutiam s činohernou prezentáciou a živou symfonickou hudbou, ktorá patrí k najvýznamnejším výdobytkom európskej kultúry.

Príklon k potrebe všeobecného vzdelania v oblasti kultúry je v súčasnosti pre plnohodnotný rozvoj mladej generácie Slovenska nevyhnutnosťou.

Cyklus kultúrno - vzdelávacích projektov Harmónia sfér prináša inovatívne synergické podujatia vo výnimočnej interpretačnej kvalite postavené na prepájaní rôznych sfér umenia.

2. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Dĺžka:

1:30 hod

Časový pomer zložiek predstavenia:

Hudobná zložka 40%, činoherná 40%, moderovanie 20%

Počet predstavení: cca 25

Cieľová skupina:

študenti a pedagógovia stredných škôl, médiá, odborná verejnosť

Termín a miesto konania:

November 2015, február - marec 2016, Slovenský rozhlas, Štúdio 1

Prezentované diela:

William Shakespeare (1564 – 1616) výber z textov divadelnej hry Romeo a Júlia

Sergej Prokofiev (1891-1953) výber hudobných čísel zo Suity z baletu Romeo a Júlia

3. ZÁMERY PROJEKTU

edukatívny – sprostredkovať generácii stredoškolákov kontakt so zlatým fondom svetovej literatúry a hudby, výchova budúcej generácie návštevníkov koncertných sál a divadiel

popularizačný – vzbudiť u stredoškolákov záujem o vysoké umenie, divadlo a symfonickú hudbu

spoločenský – rozšírenie prezentačnej ponuky o moderný komunikačný formát výraznej kvality

rozvojový – postupné budovanie základne pre vytváranie novej generácie divákov, konzumentov kultúry a zároveň kultivácia domáceho prostredia

4. CIELE PROJEKTU

- Ponúknuť študentom a učiteľom jedinečný kultúrno-spoločenský zážitok s výrazným vzdelávacím rozmerom.

- Predstaviť činoherné vystúpenia a symfonickú hudbu v spojení s témami, ktoré sú predmetom povinného štúdia na strednej škole s potenciálom výrazne obohatiť vyučovací proces.
- Sprostredkovať stretnutia mládeže so znením symfonickej hudby naživo, ktoré patria k najvýznamnejším výdobytkom európskej hudobnej kultúry.
- Prezentovať výnimočný projekt so širokým spoločenským a mediálnym záberom.
- Upríamiť pozornosť spoločnosti na moderný, jedinečný prístup k zvyšovaniu kvality vzdelávania.
- Predstaviť symfonickú hudbu a jej médium - symfonický orchester ako vrcholný príklad ľudskej schopnosti detailnej koordinácie zložitých individuálnych činností, potrebných pre oživenie sofistikovaného zápisu hudby – orchestrálnej partitúry.

Predpokladané účinky projektu:

- pozitívna divácka rezonancia a mediálny ohlas
- pozitívne ohlasy v nových médiach /web, sociálne siete/
- zvýšená miera kooperácie verejnoprávnych médií pri vzdelávaní mládeže
- zvýšená miera záujmu divadelné a hudobné formy umenia zo strany mladej generácie

5. OBSADENIE

Moderátor: sprevádza publikum podujatím, bezprostredným spôsobom podáva výklad náučnej problematiky, dopĺňa, vysvetľuje, prepája a premost'uje dejové línie, vedie dialóg s dirigentom o špecifikách znenia orchestrálneho zvuku

Herecké charaktery: postavy - Romeo, Júlia, Mercurio, Tybalt, Benvolio, Páter Lorenzo, Vojvoda, Matka Júlie, Dojka

Dramaturgia činohernej zložky: vybrané výstupy postáv zo Shakespearovej predlohy exponujú kľúčové pasáže z diela tak, aby bolo publikum vtiahnuté do deja

Dramaturgia hudobnej zložky: vybrané hudobné čísla vyjadrujú dejové línie činoherných výstupov, transformujú účinok dramatického slova do hudby

Scenár: scenár citlivo prepája všetky zložky umeleckej reči s náučným slovom moderátora s cieľom vytvoriť priestor pre plynulú, integrovanú komunikáciu

Réžia: vedie činohernú zložku predstavenia, vyvažuje pôsobenie všetkých prvkov produkcie, zabezpečuje plynulé naväzovanie moderovania, dramatických výstupov a hudby v záujme vytvorenia synergie ich pôsobenia

Symfonický orchester: na špičkovej úrovni interpretuje hudobnú zložku predstavenia, koncentrovane sa napája na činoherné výstupy a umocňuje ich pôsobenie

Dirigent: vedie hudobnú zložku predstavenia, energeticky ju prepája s dramatickou výstavbou činoherných výstupov, v dialógu s moderátorom atraktívnym spôsobom predstavuje jednotlivé nástrojové sekcie symfonického orchestra

6. POPIS PROJEKTU

- Predstavenia spojené s odborným výkladom a divadelným prednesom v dĺžke cca dvoch vyučovacích hodín, prezentovaný na báze stredoškolskej učebnej látky William Shakespeare (1564 – 1616) Romeo a Júlia.
- Prezentácie účinku javiskového stvárnenia textu diela a príbehu prostredníctvom výberu symfonickej hudby k baletu Romeo a Júlia hudobného skladateľa Sergeja Prokofieva, príklady transformácie príbehu do hudby samotnej.
- Prezentácie známej literatúry v spojitosti s hereckým prednesom vybraných častí diela v prepojení so symfonickou hudbou, jej stvárňovacími možnosťami a špecifikami vo vynikajúcej kvalite hudobnej interpretácie a s atraktívnym hereckým obsadením .
- Prezentácie zloženia symfonického orchestra, postupné odkrývanie tajomstva jeho znenia v príkladoch detailnej koordinácie jednotlivých nástrojov a nástrojových skupín.

7. ŠTRUKTÚRA PROJEKTU

- ✓ Predstavenie zvuku symfonického orchestra v podaní Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu
- ✓ Oboznámenie sa s autormi a dejovou výstavbou príbehu

- ✓ Scénické predvedenie vybraných pasáží z Shakespearovho diela populárnymi hereckými osobnosťami zo slovenských divadiel
- ✓ Predstavenie analogických dejových pasáží z Prokofievovho diela
- ✓ Porovnanie účinku javiskového predvedenie vybraných pasáží z diela s ich hudobným stvárnením
- ✓ Predstavenie nástrojových súčastí 80-členného symfonického orchestra a práce dirigenta

8. VÝROBNÝ PLÁN

PRÍPRAVNÁ FÁZA

Umelecká realizácia

Orchestrálne naštudovanie, dramaturgia, scenár, réžia, herecké naštudovanie, scéna, kostýmy, grafika, hlavný osvetľovač, zvukový majster, moderátor, grafické práce, licencie

Technické, produkčné a eventové zabezpečenie

Prenájmy, divadelná technika, svetelný park, odborný personál, transport nástrojov, backstage,

REALIZAČNÁ FÁZA

Verejné predvedenie

Symfonický orchester, dirigent, herecké obsadenie, moderátor, osvetľovač, zvukový majster, obrazová&zvuková produkcia, kamerová technika, fotografie, mediálna komunikácia, eventové zabezpečenie, hostessing